

Centre des Ecrivains du Sud

Quand les romanciers se racontent



**CENTRE
DES
ECRIVAINS
DU SUD**

Cœuvrant à la promotion de toutes les formes de culture, Marseille Provence 2013 se devait bien entendu d'accorder une place à la littérature. L'occasion pour le Centre des Ecrivains du Sud, fondé par Paule Constant, de faire reconnaître tout le travail effectué au service du roman et du romancier, en obtenant le fameux label pour ses Journées des Ecrivains du Sud, qui se sont déroulées les 5 et 6 avril derniers.

C'est en 1998 que Paule Constant créa le Centre des Ecrivains du Sud, dans la foulée de son Prix Goncourt. Le lien n'est bien entendu pas fortuit. Car, lassée de toute la lumière orientée vers elle, l'écrivain aixois a eu la très bonne idée de finalement en profiter pour la détourner vers d'autres écrivains. Vers les romanciers plus précisément, dont la littérature manque de visibilité et d'espace dans nos médias, alors qu'ils

ont tant de choses à raconter aussi bien dans leurs romans que dans leur manière d'écrire.

C'est ainsi que naissent les Entretiens puis les Master Classes, deux formules de rendez-vous (Cf. encadré) que Paule Constant arrive à héberger à l'hôtel Maynier d'Oppède, rue Gaston de Sapporta à Aix. Là aussi le lieu n'est pas fortuit. Hôtel prestigieux qui contribue à la réputation d'Aix, il abrite surtout l'Institut d'études françaises pour étudiants étrangers. Ils sont ainsi l'une des premières cibles de l'association; qui entend leur faire découvrir la richesse et la diversité des romanciers français. C'est ainsi un public hétéroclite et nombreux, constitué aussi bien d'étudiants étrangers que d'aixois, qui rapidement s'est fidélisé à ces rencontres avec des auteurs. Avec la fusion des universités aixoises, l'accès à l'hôtel est devenu plus restric-



tif, obligeant le **Centre des Ecrivains du Sud** à trouver des lieux alternatifs. Ce sera Sciences Po, avec qui l'association a noué des liens de partenariats forts, concrétisés par l'intégration des Master Classes dans les cursus de culture générale et de journalisme de l'école. Cette reconnaissance de la qualité des rencontres de l'association se retrouve également au sein de l'Université, qui les a intégrés dans sa Licence d'administration publique.

Le succès de ces Entretiens et de ces Master Classes incite progressivement l'association à aller plus loin. Et en 2003 naissent les **Journées des Ecrivains du Sud**, moment phare pour l'association, qui a reçu pour sa 13^e édition présidée par Edmonde Charles Roux (Présidente de l'Académie Goncourt) l'agrément de Marseille Provence 2013.

Les Journées, ce sont 2 jours de rencontres entre écrivains et grand public, à l'hôtel Maynier d'Oppède. Chaque année, un thème est abordé par les invités, qui le dissèquent non plus en tant qu'écrivains mais en tant que lecteurs. L'intérêt des Journées est ainsi de voir les romanciers se défaire de leur habit professionnel pour débattre sur le même plan que le public, de sujets comme « Mon héros préféré », « La

passion » ou encore « Comment j'ai lu des contes de fée ».

Le sujet de cette année? « Le roman du roman », ou comment chaque écrivain a vécu son processus créatif. Comment vient l'idée de l'histoire? Y a-t-il une peur de la page blanche? Quelles « enquêtes » mener pour documenter son roman? Écrire d'une traite ou sur plusieurs mois? Autant d'anecdotes que les 30 auteurs présents ont pris plaisir à partager avec leur auditoire, plongeant dans leurs souvenirs pour dévoiler le cœur même de leur création.

Tout a commencé donc le vendredi 5 avril après-midi, avec un discours de mise en perspective de Pierre-Marc de Biasi, spécialiste en génétique des textes (qui consiste à mettre en lumière tout le travail d'élaboration d'une œuvre). Ont suivi les premières interventions d'écrivains, qui disposaient chacun d'une petite demi-heure pour confier leur processus de création.

Mais c'est la journée de samedi qui fut la plus dense, avec la succession de l'essentiel des romanciers invités. Parmi eux des « stars » bien entendu, comme chaque année, tels Tahar Benjelloun, Carole Martinez ou encore David Foenkinos. Mais aussi près

de 25 autres auteurs, prometteurs ou confirmés, que Paule Constant arrive à dénicher grâce à sa participation dans plusieurs jurys littéraires. Notons que pour la première fois, histoire de mêler les Arts, les Journées ont été dessinées, et feront ainsi peut-être l'objet d'un livre d'Art. Plus technologique, elles ont également été filmées pour Arte, qui leur consacreront prochainement un documentaire.

Un tel concentré de romanciers est chaque année une aubaine pour les 1 200 personnes présentes, qui ont l'opportunité de les rencontrer tout au long du week-end. Car les Journées ne se résument pas au seul débat/discussion. Partenaires historiques de l'association, plusieurs librairies aixoises profitent de l'événement pour faire librairie commune, à l'hôtel Maynier d'Oppède, et proposer ainsi les romans des écrivains présents. Lesquels se soumettent, bien entendu, à la consacrée session de signatures. À quelques pas de là, au Musée du Vieil Aix, le Centre des Ecrivains de Provence a proposé en parallèle une exposition indépendante sur Gide et Malraux, qui se tiendra jusqu'à la fin du mois d'avril.

Signalons enfin que les Journées ont été l'occasion pour l'association de remettre ses trois Prix Littéraires annuels, le Prix des Ecrivains du Sud, le Prix des Lecteurs des Ecrivains du Sud (auquel chacun de nous peut rejoindre le jury) et le Prix littéraire de l'Agence Française de Développement.

Ces deux journées, particulièrement chargées, ont ainsi apporté un souffle littéraire et culturel réjouissant à Aix-en-Provence, contribuant à installer la ville comme un lieu incontournable de la littérature et justifiant amplement une labellisation en cette année si particulière. Mais contrairement à Marseille Provence 2013 l'aventure ne s'arrêtera pas le 31 décembre, et l'association donne dès à présent rendez-vous aux lecteurs du Pays d'Aix pour l'édition de l'an prochain. ■

H. A.

En savoir plus

Romancière, jury de plusieurs prix, voyages, Paule Constant a une activité débordante, et le moins que l'on puisse dire est qu'elle a transmis cette énergie au Centre des Ecrivains de Provence.

Outre les Journées, l'association propose donc :

- Des Entretiens : cette formule rassemble un ou deux écrivains venus débattre autour d'un thème donné. Il peut également s'agir d'une rencontre au cours de laquelle un romancier vient présenter son dernier ouvrage.
- Des Master Classes : l'objectif des Master Classes est plutôt de permettre aux romanciers de présenter leur processus de création, de se confier sur leur travail.

Le Centre des Ecrivains du Sud remet également plusieurs Prix Littéraires :

- Le Prix des Ecrivains du Sud, qui « récompense un auteur à l'occasion de la publication d'une œuvre de langue française remarquable pour sa mise en valeur de la littérature ».
- Le Prix des Lecteurs des Ecrivains du Sud : tout le monde peut faire partie de ce jury de lecteurs, qui doit désigner un gagnant parmi 10 livres proposés par l'association. Ce Prix est organisé en partenariat avec l'association fuvélaine Les Ecrivains de Provence.
- Le Prix de la traduction : également co-décerné avec Les Ecrivains de Provence, il s'intéresse aux traducteurs, souvent ignorés, et récompense la traduction d'un roman étranger. Là aussi une pré-sélection est proposée par Paule Constant.
- Le Prix de l'Agence Française pour le Développement : établissement public, l'AFD a pour missions de combattre la pauvreté dans les pays du Sud. En parrainant ce Prix elle souhaite montrer son attachement au développement sous toutes ses formes, y compris culturelles. A noter que l'écrivain lauréat participe à une mission humanitaire financée par l'AFD.

Contacts

Centre des Ecrivains du Sud
23, Rue Gaston de Saporta
Hôtel Maynier d'Oppède
13100 Aix-en-Provence
Tél. : 04 42 21 70 90