



**CENTRE  
DES  
ECRIVAINS  
DU SUD**

# Centre des Ecrivains du Sud

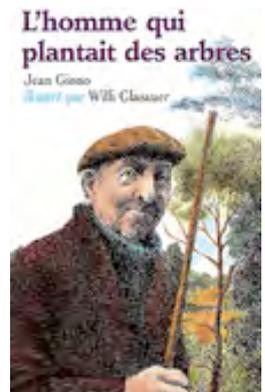
Octobre 2014

## Lectures de textes littéraires

La rentrée des Ecrivains du Sud avait pour thème le projet de lecture de textes littéraires que Paule Constant souhaite introduire dans nos rencontres. Impliquer directement le public en proposant à ceux qui le désirent\* la possibilité de lire un extrait d'un des livres de la sélection du Prix des Lecteurs car, nous dit-elle, « lire c'est écrire », ce qui va nous conduire au thème des prochaines Journées des Ecrivains du Sud: « Lire et écrire ».

\* S'inscrire sur le mail des Ecrivains du Sud : [ecrivainsdusud@orange.fr](mailto:ecrivainsdusud@orange.fr)

Les livres de la sélection, dont certains ont déjà été récompensés par des prix littéraires (Fouad Laroui : Prix Jean Giono ; Kamel Daoud : Prix François Mauriac et Prix des 5 Continents), offrent toutes les possibilités d'expression.



Comment ne pas commencer l'exercice par l'écriture puissante de Giono qui depuis le début nous accompagne ?

Comment ne pas penser à **Alain Bauguil** et à son interprétation exceptionnelle d'*Ennemonde* en avril dernier ?

Il nous a lu ce 16 octobre *L'homme qui plantait des arbres* de Jean Giono (1953), ouvrage français le plus traduit dans le monde (avec *Le Petit Prince*). Ce texte raconte l'histoire du berger Elzéard Bouffier qui entre 1913 et 1947, malgré les guerres et les désordres du monde, fait revivre sa région pauvre de Haute Provence en plantant des arbres. Le génie de l'auteur et le talent de conteur nous emportent dans la réalité d'une histoire de pure fiction.



« Au service de la lecture et du dire », Alain Bauguil nous a donné quelques pistes pour donner vie à la lecture.

Partager un texte avec un auteur, c'est d'abord « fouiller un long moment en soi-même », en utilisant son propre imaginaire. Puis la phase de restitution passe



par la respiration, véritable moteur de la pensée, qui permet les silences de la ponctuation, qui donne le rythme, le comédien devenant alors l'instrumentiste d'une partition maîtrisée par le corps, « le personnage inspiré » qui donne à entendre et à voir dans une liberté totale.