

## Guillaume MÉTAYER



Ancien élève de l'École normale supérieure de la rue d'Ulm, agrégé de Lettres classiques, docteur en littérature française et comparée, chargé de recherche au Centre d'études de la langue et de la littérature française (CNRS, Paris IV-Sorbonne). Guillaume Métayer a été lecteur de français à l'Université de Cambridge (1995-1997) ; attaché d'enseignement et recherche en littérature française à l'université de Paris IV-Sorbonne (1999-2004) ; chargé de cours en grec ancien à l'Institut d'Etudes Politiques de Paris (2004-2006), en civilisation antique à l'École polytechnique (2005) et dans le département d'Etudes Européennes (« Dynamiques culturelles du monde contemporain ») à l'Université de Paris III-Sorbonne nouvelle (2005) ; chargé de mission auprès du Ministre des Affaires étrangères (2004-2005) ; conseiller au cabinet du Ministre délégué à la Recherche, puis à la Recherche et à l'Enseignement supérieur (2005-2006) ; conseiller auprès du Ministre de la Culture et de la Communication (2008-2010). Il est traducteur du hongrois (*Ni père, ni mère*. Poèmes d'Attila József, traduit du hongrois, éditions Sillage, 2010).

Bibliographie : - *Anatole France et le nationalisme littéraire. Scepticisme et tradition* (Editions Le Félin, 2011). - *Nietzsche et Voltaire* (Flammarion, 2011).

## Anatole FRANCE



Anatole France, prix Nobel de littérature, est presque tombé dans l'oubli. Avant d'être l'une des plus grandes voix du dreyfusisme et un compagnon de route du socialisme, France a surtout été considéré comme l'écrivain français par excellence, capable de cristalliser et de fixer dans la littérature le prestige de la nation, au long des décennies de doute culturel qui ont suivi la défaite de 1870.

La réception enthousiaste dans la mouvance du nationalisme français, Barrès et Maurras en tête, le confirme. Des tendances nostalgiques, une écriture et des idées néo-classiques, une posture sceptique face aux excès de la Révolution française donnent l'image d'un écrivain sinon de la tradition, du moins de l'« évolution », à distance du mythe révolutionnaire.

**Guillaume Métayer**, *Anatole France et le nationalisme littéraire*, Le Félin, 2011.