

## Jean-Marie LACLAVETINE



Romancier et nouvelliste, Jean-Marie Laclavetine a écrit de nombreux romans et recueils de nouvelles, dont *Première ligne* (**Prix Goncourt des Lycéens 1999**), ou *Le Rouge et le Blanc* (**Grand Prix de la nouvelle de l'Académie française**). Derniers ouvrages parus : *Matins bleus* (2005) *Petit éloge du temps présent* (2007), *Nous voilà* (2009), *La martre et le léopard, carnets d'un voyage en Croatie* (2010).

Membre du comité de lecture des éditions Gallimard depuis 1990, il est l'éditeur de Muriel Barbery, Franz Bartelt, Catherine Cusset, Jean-Baptiste Del Amo, Bernard du Boucheron, Tristan Garcia, Nathalie Kuperman, Marie Ndiaye, Daniel Pennac, Jean Rouaud, Jean-Christophe Rufin, Boualem Sansal, entre autres.



«Le grand rire de **RABELAIS...** », affirmait Marcel Aymé, « ...est un phénomène unique dans la littérature de tous les temps; et à côté de lui, Aristophane, Boccace, Molière font figure de croque-morts. Il est vain de se demander si les Français ont mérité de voir une aurore aussi éclatante... » Pourtant, si vous feuillotez *L'histoire des littératures* en Pléiade, vous trouverez, dans la table analytique, des têtes de chapitre portant les noms de Rutebeuf, Guillaume de Machaut, Jean Le Sénéchal et Jean Froissart, Eustache Deschamps, Alain Chartier, Christine de Pisan, Charles d'Orléans, François Villon, Marguerite d'Angoulême ou Pierre de Ronsard, des essais séparés consacrés à Montaigne, Montesquieu, Voltaire, Diderot, Rousseau ou Beaumarchais. Mais Rabelais, lui, est inclus dans la "Littérature de la Renaissance", à l'intérieur du chapitre "L'âge de Marguerite d'Angoulême", et la table analytique lui concède la seule place de son nom, entre les très fameux et très indispensables Hélienne de Crenne et Pierre de La Ramée. Trois petites pages condescendantes en milieu de chapitre, sans sous-titre ni distinction d'aucune sorte pour Rabelais, et un essai de vingt pages avec bibliographie pour Marivaux, par exemple, voilà qui en dit long sur l'éloignement dans lequel les Français tiennent l'inventeur du roman moderne, le plus formidable artificier que notre langue ait connu.

**Jean-Marie Laclavetine.**



**Samuel BECKETT**, à cinq siècles de distance, répond aux grandes orgues rabelaisiennes par un silence de caveau. Un lien puissant les unit pourtant, c'est le rire : en écho aux cataractes prodigieuses de *Pantagruel* ou *Gargantua*, Beckett nous secoue d'un rire en dedans, un rire d'implosion, comme si son œuvre était parvenue à avaler le chaos du monde à la façon d'un trou noir ; mais s'il nous est donné à entendre sous des espèces contraires, il s'agit bien du même rire, qu'il s'envole vers le ciel ou s'enfonce dans notre nuit. Il est le bélier mystique qui enfonce les portes de l'âme pour nous mettre enfin face à nous-mêmes.

**Jean-Marie Laclavetine.**