

Daniel MAXIMIN



Daniel Maximin, né à la Guadeloupe, est poète, romancier et essayiste. Il a d'abord été professeur de Lettres, puis chargé du séminaire d'anthropologie générale à l'Institut d'Etudes Sociales. Il a été Directeur littéraire aux Editions *Présence Africaine*, et Producteur du programme culturel francophone à *France-Culture* (Emission : *Antipodes*). Détaché en 1989 au Ministère de la Culture, il a été Directeur des Affaires Culturelles de la Guadeloupe de 1989 à 1997, puis chargé de la Mission interministérielle pour la célébration nationale en 1998 du cent-cinquantième de l'abolition de l'esclavage de 1848. De 2000 à 2004, il est nommé au Ministère de l'Éducation Nationale comme conseiller à la Mission pour les Arts et la Culture à l'École. En 2005-2006, il est Responsable Littérature et Éducation du *Festival Francophone en France francophonies 2006*. Il a été nommé en 2007 Chargé de mission à l'Inspection Générale du Ministère de la Culture et de la Communication. En 2009, il a exercé la fonction de Rapporteur National des Etats Généraux de l'Outre-mer. Il vient d'être désigné comme Commissaire chargé de l'organisation de « L'année de l'outre-mer », qui se déroulera sur tout le territoire national en 2011.

Il est l'auteur, entre autres : de trois romans: *L'isolé soleil* (1981), *Soufrières* (1987) et *L'île et une nuit* (1996), publiés au Seuil ; d'un récit autobiographique: *Tu, c'est l'enfance* (Gallimard, 2004), **Prix Tropiques de l'AFD, Grand Prix Maurice Genevoix de l'Académie française** ; d'un essai : *Les fruits du cyclone, une géopoétique de la Caraïbe* (Le Seuil, 2007). Il vient de publier avec la photographe Anne Chopin : *La Guadeloupe vue du ciel* (HC Éditions, 2008). ainsi qu'un recueil de poèmes : *L'invention des Désirades*, (Points-poésie, 2009). Il a aussi édité en 2009 l'anthologie illustrée *Cent poèmes d'Aimé Césaire* (Omnibus, 2009), ainsi que le recueil *Le grand camouflage, écrits de dissidence*, de Suzanne Césaire (Le Seuil, 2009).

Victor HUGO



« En 1818, l'auteur de ce livre avait seize ans ; il paria qu'il écrirait un volume en quinze jours. Il fit *Bug-Jargal*. Seize ans, c'est l'âge où l'on parie pour tout et où l'on improvise sur tout.

Ce livre a donc été écrit deux ans avant *Han d'Islande*. Et quoique, sept ans plus tard, en 1825, l'auteur l'ait remanié et récrit en grande partie, il n'en est pas moins, et par le fond et par beaucoup de détails, le premier ouvrage de l'auteur.

Il demande pardon à ses lecteurs de les entretenir de détails si peu importants ; mais il a cru que le petit nombre de personnes qui aiment à classer par rang de taille et par ordre de naissance les œuvres d'un poète, si obscur qu'il soit, ne lui sauraient pas mauvais gré de leur donner l'âge de *Bug-Jargal* ; et, quant à lui, comme ces voyageurs qui se retournent au milieu de leur chemin et cherchent à découvrir encore dans les plis brumeux de l'horizon le lieu d'où ils sont partis, il a voulu donner ici un souvenir à cette époque de sérénité, d'audace et de confiance, où il abordait de front un si immense sujet, la révolte des noirs de Saint-Domingue en 1791, lutte de géants, trois mondes intéressés dans la question, l'Europe et l'Afrique pour combattants, l'Amérique pour champ de bataille.

24 mars 1832 ».

Préface de *Bug Jargal*, 1^{er} roman de Victor Hugo.