

## Jean-Luc DOUIN



Journaliste au *Monde*, auteur d'un roman (*Le Premier sommeil*, Stock 2007) et d'ouvrages sur *Andrzej Wajda* (Cana, 1981), *Jean-Luc Godard* (Rivages, 1994), *Bertrand Tavernier* (Ramsay, 1997), *La Censure au cinéma* (PUF, 1998), *Les Ecrans du désir* (Chêne, 2000), *Les Films à scandale* (Chêne, 2001), *Les Jours obscurs de Gérard Lebovici* (Stock, 2005).

## Jack KEROUAC



« On devient écrivain car quiconque n'est pas illettré peut écrire ; mais on devient génie de l'art d'écrire comme Melville, Whitman ou Thoreau. Examinons le mot "génie". Il ne signifie pas être cinglé ou excentrique, ou posséder un "talent" extraordinaire. Il dérive du mot latin *gignere* (engendrer) et un génie est simplement une personne qui *donne naissance* à quelque chose qui n'était pas connue auparavant. Personne d'autre que Melville n'aurait pu écrire *Moby Dick*, pas même Whitman ou Shakespeare. Personne d'autre que Whitman n'aurait pu concevoir, engendrer et écrire

*Les Feuilles d'herbe* ; Whitman est *né* pour écrire un livre comme *Les Feuilles d'herbe* et Melville est *né* pour écrire un livre comme *Moby Dick*. Comme disaient Sy Oliver et James Young, "c'est pas tant ce que tu fais qu'la façon de le faire". »

*Naît-on ou devient-on écrivain ?*, in *Vraie blonde, et autres* (Gallimard 1998).