

Charles DANTZIG



Charles Dantzig a écrit quinze livres salués par la critique et le public, qui ont obtenu de nombreuses récompenses. Son roman *Nos vies hâtives* a reçu le **Prix Roger Nimier** et le **Prix Jean Freustié**, son recueil de poèmes *Que le siècle commence* le **Prix Paul Verlaine**, tandis que son *Dictionnaire égoïste de la littérature française* a obtenu cinq prix, dont le **Prix Décembre**, le **Grand Prix littéraire des Lectrices de Elle** et le **Prix de l'Essai de l'Académie française**, et a été salué par la presse de tous les pays, du “*Volkskrant*” au “*Times Literary Supplement*”. L'*Encyclopédie capricieuse du tout et du rien* a obtenu le **Prix Duménil**. Charles Dantzig tient une chronique hebdomadaire sur France Inter, dans l'émission *Eclectik*.

Romans. Aux Belles Lettres : *Confitures de crimes* (1993). Chez Grasset & Livre de poche : *Nos vies hâtives* (2001), *Un film d'amour* (2003), *Je m'appelle François* (2007)

Essais. *Rémy de Gourmont, Cher Vieux Daim!*, Le Rocher, 1990 ; nouvelle édition : Grasset, 2008. *Il n'y a pas d'Indochine*, Les Belles Lettres, 1995. *La Guerre du cliché*, Les Belles Lettres, 1998. *Dictionnaire égoïste de la littérature française*, Grasset, 2005 & Le Livre de Poche. *Encyclopédie capricieuse du tout et du rien*, Grasset, 2009.

Poèmes. *Le chauffeur est toujours seul* (La Différence, 1991). Aux Belles Lettres : *Que le siècle commence* (1996), *Ce qui se passe vraiment dans les toiles de Jouy* (1999), *À quoi servent les avions ?* (2001), *En souvenir des long-courriers* (2003), *Bestiaire*, avec des encres de Mino (2003). Chez Grasset : *La diva aux longs cils, poèmes 1991-2010* (2010), *Les nageurs* (2010).

Traductions. *Francis Scott Fitzgerald, Un légume*, Les Belles Lettres, 1996, et Grasset “*Les Cahiers rouges*”, 2010 (édition complétée). *Oscar Wilde, Aristote à l'heure du thé*, Les Belles Lettres, 1994, et Grasset, “*Les Cahiers rouges*”, 2010 (édition complétée).

« “A” comme “Apollinaire”, mais aussi “Âge des lectures”. “B” comme “Balzac”, mais aussi “Bibliothèques de maison de campagne”, “*Belle du Seigneur*”. “C” comme “Corneille”, mais aussi “Commencer (par quoi)”. “D” comme “Du Deffand”, mais aussi “Décadence et mort d'un écrivain” ou “Del Dongo” ...

De François Villon à Françoise Sagan, le *Dictionnaire égoïste de la littérature française* rassemble des auteurs célèbres et des méconnus, des œuvres lues et d'autres qui pourraient l'être davantage, des personnages de fictions, des notions. Ce n'est pas un dictionnaire comme les autres. Il est érudit, allègre, partial, drôle, s'intéressant aux êtres en plus des écrits, brillant, inattendu. Bref, il est à part. C'est un exemple achevé de gai savoir. »

Dictionnaire égoïste de la littérature française (4ème)