

Geneviève BRISAC



Ancienne élève de l'École Normale Supérieure (St-Cloud) et agrégée de grammaire, elle est l'auteur de nombreux romans, traduits en plusieurs langues, dont *Petite* (L'Olivier, 1994), *Voir les jardins de Babylone* (L'Olivier, 1999), *Week-end de chasse à la mère* qui a obtenu le **Prix Femina** (L'Olivier, 1996), *Les Sœurs Delicata* (L'Olivier, 2004), d'un recueil de nouvelles, *Pour qui vous prenez-vous ?* (L'Olivier, 2001), de plusieurs essais : *La Marche du cavalier, essai* (L'Olivier, 2002) ; essai littéraire sur Virginia Woolf : Geneviève Brisac et Agnès Desarthe, *V.W. ou le Mélange des genres, essai* (L'Olivier, 2004) ; Flannery O'Connor, ou la place des femmes dans la littérature : *Loin du Paradis, Flannery O'Connor, essai* (Petite Bibliothèque de l'Olivier, 2002). Le roman *52 ou la seconde vie* (L'Olivier, 2007) est un roman kaléidoscopique qui multiplie les points de vue, attrape le mouvement de la vie par superpositions, répétitions, ellipses. En novembre 2008, elle a publié *Le Grand livre d'Olga* à l'École des loisirs. Elle écrit aussi des livres pour enfants, des pièces de théâtre et des scénarios. En septembre 2009, elle a été scénariste et dialoguiste du dernier film de Christophe Honoré *Non ma fille tu n'iras pas danser* ; en octobre 2009, sa pièce de théâtre *Je vois des choses que vous ne voyez pas*, spectacle pour enfants, a été donnée à Paris au théâtre Rive-Gauche.
Dernière parution : *Une année avec mon père* (L'Olivier, mars 2010)

Flannery O'CONNOR



« Moi, s'exclama madame Turpin avec émotion, si je déborde de quelque chose, c'est bien de reconnaissance. Quand je songe à tout ce que j'aurais pu être et qu'heureusement je ne suis pas, à tout ce que je possède- un petit peu de tout- et à ma bonne humeur, j'ai envie de crier merci Jésus d'avoir fait les choses comme elles sont. Tout aurait pu être si différent ! Pour commencer, une autre femme aurait pu mettre la main sur mon Claude... A l'idée que cette catastrophe lui avait été épargnée, elle fut submergée de gratitude et une joie tumultueuse mêlée d'angoisse rétrospective déferla sur elle.
Oh merci Jésus, Jésus, merci ! s'écria-t-elle d'une voix retentissante.
Le livre vint la frapper juste au-dessus de l'œil gauche au moment même où elle comprit que la fille allait le lancer. Avant qu'elle eût pu émettre un son, la figure hideuse franchit l'obstacle avec fracas et la fille s'abattit en hurlant sur sa victime . (...)
- Retourne en enfer d'où tu viens, vieux pourceau à verrues dit-elle d'une voix caverneuse mais distincte.

Madame Turpin se renversa dans son fauteuil. »

Révélation de Flannery O'Connor, in *Mon mal vient de plus loin*, p. 672.