



CENTRE DES ECRIVAINS DU SUD - Jean Giono

IEFEE, Jeudi 14 janvier 2010, 18h – 20h

Master class de Chantal ROBILLARD

S'inscrire auprès de Mme Sylvie Tiron : 04 42 21 70 92
(dans la limite des places disponibles)

« La ré-écriture des contes »



Originnaire d'Auvergne, **Chantal Robillard** est Conseillère pour le Livre et la Lecture à la DRAC de la Région PACA, après avoir rempli pendant plusieurs années les mêmes fonctions à la DRAC de la Région Alsace. Critique de littérature enfantine pour *La Joie par les livres* dans les années 1975-1980, elle a enseigné longtemps la littérature jeunesse aux futurs bibliothécaires d'Alsace, puis de Lorraine.

Elle a publié « *Les sept fins de Blanche-Neige* » (1996) puis « *La fontaine aux fées* » (1999) au Verger Éditeur (Illkirch), dans la Collection "Contes à croquer". Son troisième recueil de nouvelles, intitulé *Hôpital Cendrillon*, paru en 2003 aux éditions du GREF, a pour cadre l'hôpital, où l'on suit de service en service les interventions d'une comédienne et d'un musicien brochant sur le thème de Cendrillon pour soulager les souffrances des malades. Le comique s'y mêle au tragique en seize histoires pleines d'humanité qui apportent de l'eau au moulin de Bruno Bettelheim en montrant que le conte a un pouvoir guérisseur.

Chantal Robillard publie régulièrement des textes — nouvelles ou poèmes — dans les revues *Formules* (revue des littératures à contraintes, où elle tient la rubrique "Critique de la littérature Jeunesse"), *Virages* (revue franco-ontarienne de nouvelles), *Encres Vagabondes*, *Revue alsacienne de littérature*, *Littérealité* (revue de poésie québécoise), *Tekhné* et *Action poétique*. On peut trouver d'autres textes de Chantal Robillard dans les brochures annuelles *Couleurs*, *Mémoire*, du *Printemps de l'écriture*, publiées par le Rectorat de l'Académie de Strasbourg.

Très liée à l'*Oulipo* (Ouvroir de littérature potentielle, fondé par Raymond Queneau), elle travaille dans ses nouvelles à partir d'un conte, texte-souche dont elle explore les moindres recoins, tout en essayant d'y introduire différents styles pour le confronter à la littérature contemporaine. Dans ses poèmes, elle travaille surtout la sextine et le haïku : cf. « Jouer avec les poètes », anthologie de poètes contemporains publiée en 2000 dans la collection *Fleurs d'encre* chez *Hachette Jeunesse*, où figure sa « *Sextine aux six lézards et six souris* », sur le thème de *Cendrillon*.

Chantal Robillard participe régulièrement aux Journées des Ecrivains du Sud. Elle y est intervenue en 2005 sur le thème *Comment j'ai lu des contes de fées* et en 2006 sur le thème *Mon héros préféré*.

NB. Biobibliographie d'après <http://www.internenettes.fr/creer/chantalrobillard/chantalrobillard.html>

