



Le CENTRE DES ECRIVAINS DU SUD - Jean Giono

vous convie à la rencontre

« *La passion d'écrire* »

Catherine Lépront et Marc Dugain

entretien conduit par Paule Constant

Jeudi 15 février 2007 à 18 h

Amphithéâtre Zyromski, Institut d'Etudes Françaises pour Etudiants Etrangers (IEFEE),
23 rue Gaston de Saporta, 13100 Aix-en-Provence, tél 04 42 21 70 90. Entrée libre

Catherine Lépront

Romancière, nouvelliste, essayiste. Depuis son premier roman, *Le Tour du domaine* (Gallimard, 1983), elle a publié une vingtaine d'ouvrages parmi lesquels *Clara Schumann la vie à quatre mains*, *Une rumeur*, *Le Passeur de Loire*, *Les Trois Gardiennes*, *Le Cahier de moleskine noire du délateur Mikhaïl, Namokel*. *Le Café Zimmerman*, *Des gens du monde*, *Ces lèvres qui remuent*, et en ce début d'année 2007, un essai sur la création artistique, *Entre le silence et l'œuvre*, et un roman, *Esther Mésopotamie*, tous deux aux Editions du Seuil. Elle a obtenu le Prix Goncourt de la nouvelle pour *Trois gardiennes* (Gallimard 1992), le Grand Prix Thyde Monnier de la Société des Gens de Lettres pour l'ensemble de son œuvre à l'occasion de la publication de *Namokel* (Seuil, 1997), le prix Louis Guilloux pour *Des gens du monde* (Seuil, 2004). Elle a aussi travaillé pour le théâtre (dramaturgies, traductions, adaptations), la radio et collaboré à des journaux et revues (Avant-Scène Opéra, NRF, Nouvelle Revue de Psychanalyse, etc.).

Esther Mésopotamie. La narratrice vit et travaille à Paris depuis 20 ans chez l'archéologue Osias Lorentz, spécialiste de la statuaire sumérienne, sous le regard bienveillant d'Ana, une gouvernante cap-verdienne. Elles partagent une affection commune pour ce savant séduisant, souvent absent, à cause de ses fouilles, en Mésopotamie, à Deir es-Zor. Alors qu'il mène sa vie – un remariage, une liaison – elles lui prêtent toutes les deux, chacune à sa manière, un amour qu'il aurait pour une certaine Esther. Or Osias va donner à la narratrice la

place qu'elle attendait sans l'espérer. « Catherine Lépront tisse là une magnifique réflexion sur la pudeur de l'élan, le rôle de la fiction dans la passion, une vie vouée à attendre une impossible déclaration, à apprivoiser la mort. (Jean-Luc Douin, Le Monde) »

Marc Dugain

Né au Sénégal, Marc Dugain rejoint la France à l'âge de sept ans. C'est à trente-cinq ans qu'il publie son premier roman, *La chambre des officiers* (Lattes, 1998) couronné pas de nombreux prix littéraires (Prix Nimier, Prix des Libraires, Prix des Deux-Magots...) et porté au cinéma par François Dupeyron. En 2005, avec *La Malédiction d'Edgar* (Gallimard, 2005), traduit maintenant dans seize pays et qui lui vaut le prix Interallié, il nous fait pénétrer dans les coulisses du FBI. En 2007, il signe avec *Une exécution ordinaire* son cinquième roman.

Une exécution ordinaire. Au mois d'août de l'an 2000, un sous-marin nucléaire russe s'abîme dans des profondeurs accessibles de la mer de Barents. Vania Altman ferait partie des derniers survivants. Dans un port du cercle polaire, la famille Altman retient son souffle : elle risque une nouvelle fois de se heurter à la grande Histoire. Un demi-siècle après la mort de Staline, c'est désormais un ancien du KGB qui gouverne la Russie. Dans ce roman inspiré de faits réels, Marc Dugain nous offre une véritable fresque de la Russie contemporaine où se révèle le mépris pour la vie des gardiens paranoïaques de l'empire russe.

**Les Journées des Ecrivains du Sud 2007 auront lieu les 29, 30 et 31 mars 2007
sur le thème : « Comment j'ai lu des romans d'amour ».**

Avec : Christiane Baroche, Michel Déon, Anne-Marie Garat, Michèle Gazier, Alain Gordon Gentil, Stéphane Heuet, Christine Jordis, Michael Kleeberg, Robert Kopp, Gilles Lapouge, Björn Larsson, Pierre Lepape, Camille Laurens, Alain Mabanckou, Mona Ozouf, Daniel Picouly, Chantal Robillard, Elisabeth Roudinesco, Danièle Sallenave.

